

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ЖИВОПИСЬ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 1

Разработчик
преподаватель, Андреев А.С.
Заведующий кафедрой
художественного образования
Кондратенко А.П.

Протокол

от « 09 » декабря 20 24 г. № 5/1

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины Живопись предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам. ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам. ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной

<p>ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности</p>	<p>деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> <p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>
---	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Раздел 1. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре натюрморт.</p> <p>Тема 1. Живописное построение натюрморта (500х600 мм).</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p>	<p>выполнение лабораторных и самостоятельных работ.</p>
<p>Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов натюрморта.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p>	<p>выполнение лабораторных и самостоятельных работ.</p>
<p>1 семестр</p> <p>Промежуточная аттестация</p>		<p>презентация лабораторных и самостоятельных работ, ответы на контрольные вопросы.</p>
<p>Раздел 2. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре пейзаж.</p> <p>Тема 1. Живописное построение</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p>	<p>выполнение лабораторных и самостоятельных работ.</p>

пейзажа (500х600 мм).		
Тема 2. Локальная прописка пейзажа.	ПК-1 ПК-2	выполнение лабораторных и самостоятельных работ.
2 семестр Промежуточная аттестация		презентация лабораторных и самостоятельных работ, ответы на контрольные вопросы.
Раздел 3. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре сюжетно-тематической картины. Тема 1. Живописное построение сюжетно-тематической картины (500х600 мм).	ПК-1 ПК-2	выполнение лабораторных и самостоятельных работ.
3 семестр Промежуточная аттестация		презентация лабораторных и самостоятельных работ, ответы на контрольные вопросы.
Раздел 4. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре портрет. Тема 1. Живописное построение портрет (500х600 мм).	ПК-1 ПК-2	выполнение лабораторных и самостоятельных работ.
Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов портрета.	ПК-1 ПК-2	выполнение лабораторных и самостоятельных работ.
Текущая аттестация	ПК-1 ПК-2	презентация лабораторных и самостоятельных работ, ответы на контрольные вопросы.
Промежуточная аттестация	ПК-1 ПК-2	экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	знает: способы осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; умеет: осуществлять профессиональную деятельность в

	соответствии с нормативными правовыми актами; владеет: методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ПК-2	знать: способы использования психолого-педагогических технологии в профессиональной деятельности; уметь: использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; владеть: методами психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Вид учебной работы	Количество		
	баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	-	-	-
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	10	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	-	-	-
Всего	30		
2 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	-	-	-
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	10	-	-
Самостоятельная работа	15	-	-
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	-	-	-
Всего	25		
3 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях			-
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	5	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	-	-	-
Всего	15		
4 семестр			

Устные ответы на семинарских занятиях	-	-	-
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	10	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	10	-	-
Всего	30		
Всего за 1-4 семестр	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	Не зачтено

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса (1 семестр):

1. Какие существуют исторически сложившиеся устойчивые формы существования и развития искусства, часто называемые видами искусства?
2. Какие существуют пространственные (пластические) виды искусства?
3. Какие существуют временные виды искусства?
4. Какие существуют пространственно-временные (зрелищные) виды искусства?
5. Что такое жанр изобразительного искусства?
6. Какие существуют жанры искусства?
7. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображается природа?
8. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображаются предметы быта, вещи, цветы, овощи, фрукты?
9. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображается человек?
10. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображаются события жизни?
11. Какие существуют жанровые разновидности пейзажа?
12. Какие существуют жанровые разновидности натюрморта?
13. Какие существуют жанровые разновидности портрета?
14. Какие существуют жанровые разновидности сюжетно-тематической картины?
15. Какие существуют роды живописи?
16. Какие существуют роды графики?
17. Какие существуют роды скульптуры?

18. Что такое рисунок?
19. Сравнивая рисунок с чертежом, какие очевидные особенности первого можно выделить?
20. Какие бывают рисунки в зависимости от использования изобразительных средств?
21. Какой рисунок позволяет дать более полную характеристику предмета и окружающей его среды?
22. Какие существуют рисунки по технике выполнения?
23. Какие по целевому назначению бывают рисунки?
24. Что такое академический рисунок?
25. Что такое творческий рисунок?
26. Что такое научно-познавательный рисунок?
27. Что такое технический рисунок?
28. Какие бывают рисунки по времени выполнения?
29. На какие разновидности делятся краткосрочные рисунки?
30. Что такое набросок?
31. Что такое зарисовка?
32. Какие существуют виды рисования?
33. Как дифференцируются и маркируются карандаши?
34. Какие существуют ластики для исправления ошибок в рисунке?
35. Какое должно быть расстояние от рисующего человека до натуры в учебном рисунке?
36. Какие существуют изобразительные средства рисунка?
37. Какие бывают типы линий?
38. Какими приемами воспроизводится тон в рисунке?
39. Что такое штриховка?
40. Что такое тушевка?
41. Какие организующие принципы лежат в основе рисования?
42. Какие задачи решаются в процессе создания рисунка?
43. Условно обобщая разнообразие объемных предметов, на какие группы их можно разделить?
44. Что такое пропорции?
45. Что такое метод визирования?
46. Что такое шкала тонов?
47. Какое название имеют элементы светотени?
48. На какие этапы можно условно разделить рисование натюрморта?
49. Что такое живопись?
50. Какие существуют технические разновидности живописи?

Вопросы для устного опроса (2 семестр):

51. Какие основные функции живописного искусства?
52. Какие виды акварельных красок выпускаются современной промышленностью?
53. Как отмечают светостойкость акварельных красок на тубе или упаковке?
54. Из каких основных частей состоят кисти?

55. В чем различие кистей?
56. Какие бывают по форме кисти?
57. Какие бывают кисти по назначению?
58. Как влияет сорт, качество и фактура бумаги на акварельную живопись?
59. Какие существуют виды акварельной бумаги?
60. Из каких материалов изготавливаются палитры для акварельной живописи, какую они имеют форму?
61. Что такое цветоведение?
62. Что такое цвет?
63. Что такое цветовой спектр?
64. Какие цвета называют ахроматическими?
65. Какие цвета называют хроматическими?
66. Какими качествами (характеристиками) отличаются друг от друга хроматические цвета?
67. Что такое цветовой тон хроматического цвета?
68. Что такое светлота хроматического цвета?
69. Что такое насыщенность (чистота) хроматического цвета?
70. Какие основные цвета существуют?
71. Какие цвета называются теплыми?
72. Какие цвета называются холодными?
73. Какие цвета называются дополнительными?
74. Какие существуют виды смешения цветов?
75. Что такое ахроматический контраст?
76. Что такое хроматический контраст?
77. Что такое светлотный контраст?
78. Что такое адаптация?
79. Что такое иррадиация?
80. Что такое техника исполнения в изобразительно искусстве?
81. Какие существуют приемы работы акварелью?
82. Какое название имеет ярко выраженный цвет предмета?
83. Какое название имеет изображение различной глубины пространства?
84. Что такое воздушная перспектива?
85. Что такое пропорциональность цветовых отношений?
86. Что такое колорит живописного произведения?
87. За счет чего создается цветовая гармония?
88. Какие существуют этапы работы над живописным этюдом натюрморта?
89. Какова методическая последовательность в выполнении этюда в технике гризайль?
90. Каковы технологические особенности акварельных красок?
91. Каковы технологические особенности гуашевых красок?
92. Каковы технологические особенности темперных красок?
93. Каковы технологические особенности масляных красок?
94. Какие задачи решаются в подмалевке, и какова технология подмалевка?
95. Какие основные требования предъявляются к учебной постановке по живописи натюрморта, портрета и фигуры человека?

96. Какова методика работы на пленере?
97. Какие учебно-творческие задачи решаются в живописи интерьера?
98. Какие учебные задачи решаются в живописном этюде головы человека?
99. Для чего художнику, дизайнеру нужно умение рисовать по памяти, по воображению и представлению?
100. Какие учебно-творческие задачи решаются в композиционном эскизе?

2.2. Оценочные средства для итоговой аттестации (3 семестр).

Экзамен (тесты):

1. Существуют такие виды искусства:

- а) антисептические;
- б) пространственные;
- в) временные;
- г) синтетические.

2. К пространственным видам искусства относятся:

- а) графика;
- б) музыка;
- в) живопись;
- г) литература.

3. К временным видам искусства относятся:

- а) хореография;
- б) архитектура;
- в) музыка;
- г) литература.

4. К пространственно-временным (зрелищным) видам искусства относятся:

- а) хореография;
- б) телевидение;
- в) театр;
- г) художественная фотография.

5. Существуют такие жанры изобразительного искусства:

- а) сюжетно-тематическая картина;
- б) портрет;
- в) витраж;
- г) пейзаж.

6. Изображение природы называется:

- а) витраж;
- б) антураж;
- в) пейзаж;
- г) визаж.

7. Изображение предметов быта и вещей называется:

- а) натюрморт;
- б) портрет;

- в) пейзаж;
- г) интерьер.

8. Изображение человека называется:

- а) менуэт;
- б) пируэт;
- в) силуэт;
- г) портрет.

9. К жанровым разновидностям пейзажа относятся:

- а) сельский;
- б) отечественный;
- в) морской;
- г) городской.

10. К жанровым разновидностям натюрморта относятся:

- а) ягодный;
- б) цветочный;
- в) тематический;
- г) учебный.

11. К жанровым разновидностям портрета относятся:

- а) социальный;
- б) психологический;
- в) этнический;
- г) интимный.

12. Существуют такие жанровые разновидности сюжетно-тематической картины:

- а) астрологическая;
- б) мифологическая;
- в) анималистическая;
- г) историческая.

13. Живопись подразделяется на:

- а) монументальную;
- б) станковую;
- в) миниатюру;
- г) аббревиатуру.

14. Графика подразделяется на:

- а) станковую;
- б) литературную;
- в) книжную;
- г) газетно-журнальную.

15. Скульптура подразделяется на:

- а) декоративную;
- б) изобразительную;
- в) мемориальную;
- г) скульптуру малых форм.

16. По технике выполнения рисунки могут быть:

- а) книжные;

- б) оригинальные;
- в) печатные;
- г) актуальные.

17. По целевому назначению рисунки бывают:

- а) академические;
- б) технические;
- в) голографические;
- г) творческие.

18. Краткосрочные рисунки называются:

- а) наброски;
- б) зарисовки;
- в) эстампы;
- г) этюды.

19. Рисунки могут быть выполнены:

- а) по разрешению;
- б) по памяти;
- в) по представлению;
- г) по воображению.

20. Изобразительными средствами рисунка являются:

- а) штрих;
- б) линия;
- в) запятая;
- г) точка.

21. Существуют такие геометрические тела:

- а) круг;
- б) куб;
- в) пирамида;
- г) треугольник.

22. Элементами светотени являются:

- а) свет;
- б) полутень;
- в) отблеск;
- г) рефлекс.

23. Рисование натюрморта условно можно разделить на четыре основных этапа:

- а) стилизация;
- б) типизация;
- в) индивидуализация;
- г) обобщение.

24. По техническим разновидностям живопись делится на:

- а) масляную;
- б) глиняную;
- в) акварельную;
- г) восковую.

25. Основные функции живописного искусства:

- а) декоративная;
- б) изобразительная;
- в) повествовательная;
- г) пояснительная.

26. Кисти для живописи бывают:

- а) кроличьи;
- б) беличьи;
- в) щетинные;
- г) медвежьи.

27. В зависимости от фактуры акварельная бумага может иметь название:

- а) «торшон»;
- б) «холст»;
- в) «бахрома»;
- г) «лен».

28. Существуют такие основные цвета:

- а) зеленый;
- б) синий;
- в) желтый;
- г) красный.

29. Цвета в цветовом круге можно разделить на:

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) прохладные;
- г) приятные.

30. Существуют такие приемы работы акварелью:

- а) «лессировка»;
- б) «плиссировка»;
- в) «по сырому»;
- г) «аллаприма».